



23° ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): Aline Quinhone Silva, Lilian Mari da Silva e Mariana

Turma: 5º ano A, B, C, D

Aluno(a): _____

COMPONENTES CURRICULARES:

LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10/2020 a 16/10/2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Componentes Curriculares: Arte, Educação Física e Língua Inglesa.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14-10-2020 (quarta-feira)

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL DR.VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI E SUELY

TURMA: 5º ANO_____

ALUNO: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos da linguagem visual e Composição artística tridimensional com referência em obras de artista nacional – Candido Portinari (brinquedos e brincadeiras infantis).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ● Conhecer e apreciar obras do artista Cândido Portinari; ● Entender a diferença entre composição bi e tridimensional; ● Fazer as representações bi e tridimensionais com diferentes materiais e técnicas, expressando-se de forma criativa.
COMO VAMOS ESTUDAR?	Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, revistas, jornais, tinta, e para hoje: materiais recicláveis diversos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

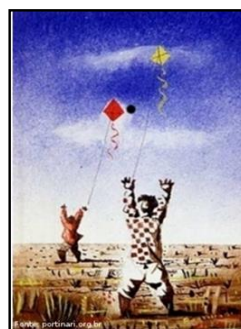
ARTE

SAIBA: *As telas pintadas são obras bidimensionais, ou seja, pinturas planificadas em duas dimensões (altura e largura), enquanto que as esculturas, modelagens e dobraduras são obras tridimensionais, pois possuem três dimensões (altura, largura e profundidade).*

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA:**

1- Observe abaixo, as obras bidimensionais do artista brasileiro, Cândido Portinari:

**MENINO COM PIÃO (1947) ... COM ESTILINGUE (1958) ... COM DIABOLÔ (1955)
...SOLTANDO PIPA (1943) PAPA-VENTO (1956)**



AGORA É COM VOCÊ:

2- Observe os brinquedos usados pelas crianças nessas obras e pense: Você conhece esses brinquedos? Já brincou com algum destes? Conhece outros brinquedos antigos? Então, usando o plano tridimensional, represente o brinquedo, hoje conhecido como **Cata-vento**, por meio de dobradura e cole em seu caderno ou no verso deste roteiro.

3- Agora, aproveite a semana da criança e use sua criatividade para **produzir um divertido brinquedo com material reciclável**, pode ser: pião, pipa, pé-de-lata, diabolô, bilboquê, bugalha, bolinhas de sabão, peteca, carrinho, boneca de pano, tomba-lata, vai-vem, cata-vento, ou outro que você conheça. **Faça o brinquedo que você quiser e divirta-se!**

4- Não esqueça: a data e o nome da atividade: **“23º ROTEIRO- Composição Tridimensional: dobradura e confecção de brinquedo.**

MANDE FOTO DA DOBRADURA E DO BRINQUEDO PARA A PROFESSORA DE ARTE!!!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORAS: DANIELE E ROSANGELA **TURMA: 5º ANO _____**

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10 A 16/10/2020

NOME _____

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



Huka-huka

HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves. **CURIOSIDADE:** A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE: um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande, com cerca de 3 passos largos. 06 prendedores de roupa.
- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Varição – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. VENCE quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos responder as questões teóricas:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.: _____

BOA AULA!!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSOR (a) : DÉBORA E CIRLENE

ALUNO (A):

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 16 de Outubro 2020.

<p>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE. 																																																
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado COLORS (CORES) e CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS). 																																																
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada. 																																																
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos e suas cores, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários. 																																																
<p>Vídeo:</p> <p>Tabela das cores em inglês</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w</p>  <p>A table titled 'CORES EM INGLÊS' with three columns: COR, INGLÊS, and PORTUGUÊS. It lists 14 colors with their corresponding English and Portuguese names.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>COR</th> <th>INGLÊS</th> <th>PORTUGUÊS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>Blue</td><td>Azul</td></tr> <tr><td></td><td>Yellow</td><td>Amarelo</td></tr> <tr><td></td><td>Green</td><td>Verde</td></tr> <tr><td></td><td>Red</td><td>Vermelho</td></tr> <tr><td></td><td>White</td><td>Branco</td></tr> <tr><td></td><td>Black</td><td>Preto</td></tr> <tr><td></td><td>Gray</td><td>Cinza</td></tr> <tr><td></td><td>Pink</td><td>Rosa</td></tr> <tr><td></td><td>Orange</td><td>Laranja</td></tr> <tr><td></td><td>Purple</td><td>Roxo</td></tr> <tr><td></td><td>Lilac</td><td>Lilás</td></tr> <tr><td></td><td>Beige</td><td>Bege</td></tr> <tr><td></td><td>Violet</td><td>Violeta</td></tr> <tr><td></td><td>Silver</td><td>Prata</td></tr> <tr><td></td><td>Golden</td><td>Dourado</td></tr> </tbody> </table> <p>www.todoestudo.com.br</p>	COR	INGLÊS	PORTUGUÊS		Blue	Azul		Yellow	Amarelo		Green	Verde		Red	Vermelho		White	Branco		Black	Preto		Gray	Cinza		Pink	Rosa		Orange	Laranja		Purple	Roxo		Lilac	Lilás		Beige	Bege		Violet	Violeta		Silver	Prata		Golden	Dourado
COR	INGLÊS	PORTUGUÊS																																															
	Blue	Azul																																															
	Yellow	Amarelo																																															
	Green	Verde																																															
	Red	Vermelho																																															
	White	Branco																																															
	Black	Preto																																															
	Gray	Cinza																																															
	Pink	Rosa																																															
	Orange	Laranja																																															
	Purple	Roxo																																															
	Lilac	Lilás																																															
	Beige	Bege																																															
	Violet	Violeta																																															
	Silver	Prata																																															
	Golden	Dourado																																															



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ALUNO (A): _____
DATE: OCTOBER/_____/2020.

TURMA: 5º ANO_____

Clothes **ROUPAS**

Jacket		Cardigan		Trousers		Underpants	
Coat		T-Shirt		Jeans		Bra	
Raincoat		Top		Shorts		Socks	
Jumper		Shirt		Skirt		Pyjamas	
Sweatshirt		Tracksuit		Dress		Dressing Gown	

1) Look at the table above and write down the colors of each CLOTHE: (Olhe para a tabela acima e escreva as cores de cada roupa): Example: The dress is pink

(O vestido é rosa).

A – The skirt is.....(A saia é....)

B – The shirt is.....(A camisa é...)

C – The shorts is-----.(O shorts é...)

D – The Raincoat is(A capa de chuva é...)

E - The socks is.....(A meia é...)

2 – Now translate to English:

(Agora traduza para o inglês)

A – A camiseta é azul.....

B – A calça é marrom.....



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15-10-2020 (quinta-feira)

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p><u>Geografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Organização do espaço brasileiro: aspectos econômicos; trabalho e inovação tecnológica; urbanização. <p><u>Língua Portuguesa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Reportagem Conteúdo: Compreensão e interpretação. Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Ampliação Vocabular.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p><u>Geografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc. Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre cidades na rede urbana, compreendendo a interdependência que existe entre diferentes cidades (próximas ou distantes) e a distribuição da oferta de bens e serviços. <p><u>Língua Portuguesa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em blogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo: Geografia 5º ano (23/09/2020): https://youtu.be/GjiSrAAHOp4</p> <p>Língua Portuguesa 5º ano (28/09/2020 e 01/10/2020): https://www.youtube.com/watch?v=LNy9R4ihWZ8&t=50s https://www.youtube.com/watch?v=69pG336d4W8&t=458s Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR?</p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

GEOGRAFIA:

**Organização do espaço brasileiro:
aspectos econômicos; trabalho e inovação tecnológica;
urbanização.**

O Brasil tem cidades ao longo de todo o seu território e elas não são iguais. Algumas são muito grandes e apresentam mais de um milhão de habitantes, como por exemplo:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

SÃO PAULO (SP)

População: 12.038.175
habitantes

Tamanho: 1.521,1 km²



**RIO DE JANEIRO
(RJ)**

População: 6.498.837
habitantes

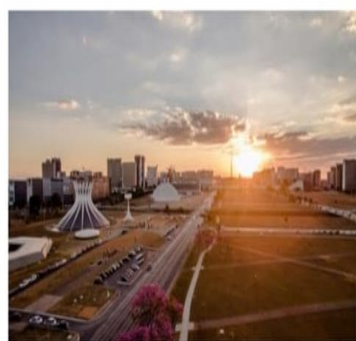
Tamanho: 1.200,177 km²



BRASÍLIA (DF)

População: 2.977.216
habitantes

Tamanho: 5.779,997 km²



SALVADOR (BA)

População: 2.938.092
habitantes

Tamanho: 692,818 km²



Também existem cidades pequenas e com número bem menor de habitantes. Veja:

**SÃO JOÃO DO
ORIENTE (MG)**

População: 7.554
habitantes

Tamanho: 120,122 km²



**PAU DOS FERROS
(RN)**

População: 30.394
habitantes

Tamanho: 259,959 km²



GRAMADO (RS)

População: 35.875
habitantes

Tamanho: 237,827 km²



As primeiras cidades brasileiras surgiram no período colonial, a partir da fundação de vilas e de pequenos povoados. Como a ocupação do território brasileiro pelos portugueses começou pelo litoral, os primeiros povoados e vilas foram instalados ao longo da costa brasileira. São Vicente, no atual estado de São Paulo, foi fundada em 1532 e é considerada a primeira vila do Brasil.

Alguns centros urbanos fundados na costa brasileira nas primeiras décadas da colonização hoje correspondem a importantes cidades, como: Salvador (BA), Vitória (ES), Rio de Janeiro (RJ)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

e Santos (SP). Algumas cidades brasileiras, como a cidade de Belém, no Estado do Pará, surgiram da necessidade de proteger o território brasileiro das invasões. Em Belém, os colonizadores construíram o Forte do Presépio (hoje Forte do Castelo). Ao longo do tempo, o núcleo da cidade foi se desenvolvendo no entorno do Forte.

Muitas cidades brasileiras se organizaram a partir de antigos povoados. Essas cidades surgiram e cresceram de maneira desordenada, ou seja, as pessoas foram se instalando, construindo casas, ruas, fábricas e etc., sem planejamento urbano, como por exemplo, Ouro Preto (MG). Outras cidades surgiram de forma planejada, isso quer dizer que, antes de serem construídas, foram planejadas por arquitetos e engenheiros para melhor atender às necessidades da população e da própria cidade, como por exemplo, Brasília (DF) e Maringá (PR).

Muitas cidades se formaram com base no desenvolvimento de atividades econômicas em diferentes momentos, e ainda hoje, mantém as funções que motivaram sua fundação.

Camaçari (BA)

Cidades industriais

A indústria exerce importante papel na economia dessas cidades.



Santos (SP)

Cidades portuárias

Suas principais atividades econômicas dependem do papel desempenhado pelo porto.



Gramado (RS)

Cidades turísticas

Seja pela importância histórica, seja pelas características naturais, nelas o turismo é uma das principais fontes de renda.



Agora é com você
Atividade:

Relacione os números aos conceitos de acordo com o texto:

1. Cidades portuárias.
2. São João do Oriente (MG), Pau dos Ferros (RN) e Gramado (RS).
3. São Vicente, no atual Estado de São Paulo.

() Seja pela importância histórica, seja pelas características naturais, nelas o turismo é uma das principais fontes de renda.

() Cidades brasileiras pequenas, com número bem menor de habitantes.

() É uma cidade sem planejamento urbano.

() É considerada a primeira vila do Brasil.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

4. Ouro Preto (MG).	() Suas principais atividades econômicas dependem do papel desempenhado pelo porto.
5. Cidades turísticas.	() Cidades Brasileiras muito grandes, com mais de um milhão de habitantes.
6. São Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ), Brasília (DF) e Salvador (BA).	() São cidades planejadas por arquitetos e engenheiros para melhor atender às necessidades da população e da própria cidade.
7. Brasília (DF) e Maringá (PR).	() A indústria exerce importante papel na economia dessas cidades.
8. Cidades industriais.	

LÍNGUA PORTUGUESA:

GÊNERO TEXTUAL: REPORTAGEM

Reportagem é um texto jornalístico que tem como objetivo expor informações detalhadas sobre determinados assuntos de interesses das pessoas. Às vezes podemos notar nas reportagens a opinião do autor sobre algum fato ou dado informado, embora o principal objetivo da reportagem é informar e não opinar.

A reportagem é considerada um texto jornalístico que é publicado em meios de comunicação como revistas, televisão, internet rádio e jornais, podendo ser impressos ou digitais.

A presença de título e a escolha de temas atuais são as principais características de uma reportagem, mediados por um texto de caráter jornalístico com linguagem clara e simples.

Em uma reportagem podemos usar imagens e fotografias como suporte, de modo a dar autenticidade, já que o leitor, através da imagem, pode visualizar melhor a ação, o local ou até mesmo as personagens envolvidas na reportagem.

Os gêneros reportagem e notícia se diferem pela forma que o autor passa sua opinião, enquanto a notícia é informativa e imparcial (o autor não transmite sua opinião), a reportagem apresenta opinião e pronunciamento do autor sobre o tema. Outra diferença que encontramos entre estes dois gêneros é que o texto da notícia é mais curto enquanto da reportagem é um texto maior e mais complexo que o da notícia.

A estrutura básica da reportagem é dividida em três partes:

- **Título Principal e Secundário:** as reportagens, tal qual as notícias, podem apresentar dois títulos, um principal e mais abrangente (chamado de Manchete), e outro secundário (uma espécie de subtítulo) e mais específico.
- **Lide:** Corresponde aos primeiros parágrafos dos textos jornalísticos, os quais devem conter as informações mais importantes que serão discutidas pelo autor. Portanto, a Lide pode ser considerada uma espécie de resumo, donde as palavras chave serão apontadas.
- **Corpo do Texto:** Desenvolvimento do texto, sem perder de vista o que foi apresentado na Lide. Nessa parte, o repórter reúne todas as informações e as apresenta num texto coeso e coerente.

Agora é com você: Atividade



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**Voluntários transformam tecidos usados em roupas para
crianças carentes do Brasil e da África**

Projeto existe desde 2017, e já atendeu mais de 500 crianças, somando as entregas de Porto da Folha (SE), Chapadinha (MA) e Moçambique.

Por Natalia Filippin, G1 PR — Curitiba 17/05/2019.

Pano, agulha e disposição. É isso que os cerca de 30 voluntários de Curitiba utilizam para transformar simples tecidos antigos, em roupas para crianças carentes do Brasil e também de outros lugares. Eles já fizeram entregas em Porto da Folha (SE), Chapadinha (MA) e em Moçambique, na África. O projeto já beneficiou mais de 500 crianças.

Tudo começou em 2016, quando a farmacêutica Carla Gabardo, de 54 anos, viu, em um programa de televisão, uma senhora dos Estados Unidos que criava vestidos para crianças a partir de fronhas e depois doava. "Sempre quis fazer algum trabalho voluntário, mas não sabia o quê. Em outubro de 2016 fui para a Índia, trabalhar como voluntária em uma das casas da Madre Teresa, em Calcutá. Voltei e resolvi que não dava mais para ficar parada."

Carla contou que após ver toda a necessidade do povo, quis apostar em um trabalho que durasse mais naquela região, já que não poderia ficar viajando constantemente. Em vez de doação de alimentos, trabalho com recreação, ou outras atividades, resolveu criar roupas para as crianças carentes.

Em 2017, iniciava-se o projeto "Pontos com Amor", que transformava as camisas antigas do marido dela em peças para os pequenos. As camisas masculinas foram essenciais porque, às vezes, rendiam tecidos para dois vestidinhos. Os voluntários agora também usam lençóis e toalhas de mesa. Participam do projeto atualmente mais de 30 pessoas, com encontros mensais. Não importa se é homem, mulher, jovem ou idoso porque, segundo eles, cada um tem uma habilidade e pode contribuir de alguma forma.

Depois das roupinhas prontas, é hora da entrega. Segundo Carla, são os próprios voluntários que as realizam. "Cada um que vai, paga a passagem e os custos. A gente sempre busca lugares quentes porque fazemos vestidos

de alça, e selecionamos lugares que já tenham algum projeto voltado para a educação infantil." De acordo com os voluntários, neste ano eles começaram a confeccionar também calções para os meninos. O grupo já fez entregas em Porto da Folha (SE), Chapadinha (MA) e em Moçambique, na África.



Já a voluntária Maria Rita Gonçalves, de 62 anos, começou a participar do projeto por acaso. O irmão dela tinha 180 camisas de uniformes para descartar, quando soube que duas mulheres de Curitiba aproveitavam tecidos antigos para um bem maior. "Fui eu, minha cunhada e meu marido conhecer o projeto, e já ficamos. Pedimos ainda mais doações de sobras de confecção como fitas, rendas e aviamentos. Não sou costureira profissional, apenas gosto de artesanato", relatou a voluntária.

O voluntário Tainan Santos, de 28 anos, contou que entrar no projeto e fazer as entregas foi um marco na vida. "Sinto que estou conectando pessoas que tem amor para dar, com pessoas que tem muita carência e necessidade. Reconhecer que o trabalho realizado gerou frutos e trouxe a alegria para o próximo, é força inspiradora e motivadora para darmos os próximos pontos", concluiu o voluntário.

Interessados em contribuir com o projeto podem entrar em contato com a organizadora através do e-mail: carla@pomagro.com.br.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1) Qual é o assunto da reportagem?	
2) Que gênero textual é esse?	
3) Quando e onde esta reportagem foi publicada?	
4) Qual nome do autor da reportagem?	
5) Qual sua opinião sobre a reportagem lida?	

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16-10-2020 (sexta-feira)

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p><u>Matemática:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Números decimais: inteiros, décimos, centésimos e milésimos. Reta numérica. Comparação. <p><u>Língua Portuguesa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual: Reportagem. Conteúdos: Sinais de pontuação. Sinais de acentuação e sinais gráficos.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p><u>Matemática:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionárias e decimal relacionando os assuntos na reta numérica). <p><u>Língua Portuguesa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p>Matemática 5º ano: (28/09/2020) https://youtu.be/rLz194SqCcc (02/10/2020) https://youtu.be/n0tOx514MKU</p> <p>Língua Portuguesa 5º ano: (02/10/2020) https://www.youtube.com/watch?v=MSxtGJt4rvk&t=1645s</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR?	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

MATEMÁTICA:

Atividade:

Hoje vamos utilizar o livro de matemática para realizar a atividade:

No caderno anotar a data e Livro de Matemática/capítulo 7:

- **página 174 – atividade 1**
- **página 175 – atividade 2**

***** Não esqueça de colocar a data na página do livro e enviar a foto quando concluí-la, assim faremos a correção das atividades feitas no livro.**

LÍNGUA PORTUGUESA

Sinais de Pontuação

Sinais de pontuação representam pausas na fala, nos casos do ponto, vírgula e ponto e vírgula; ou entonações, nos casos do ponto de exclamação e de interrogação, por exemplo. Além de pausa na fala e entonação da voz, os sinais de pontuação reproduzem, na escrita, nossas emoções, intenções e anseios.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

PONTUAÇÃO

EXCLAMAÇÃO
Usado para indicar espanto, admiração, surpresa.
Exemplo: - Chega!

VÍRGULA
Usado quando se dá uma pequena pausa, separando palavras e frases.
Exemplo: Era um garoto alto, magro, de 8 anos.

PONTO DE INTERROGAÇÃO
Usado quando a frase indica uma pergunta.
Exemplo: Você viu o meu lápis?

PONTO FINAL
Indica o fim de uma frase.
Exemplo: Maria saiu.

TRAVESSÃO
Usado para indicar o início da fala de uma personagem.
Exemplo: – O que é isso, mãe?

PONTO-E-VÍRGULA
Indica uma pausa maior que a vírgula.
Exemplo: A esposa saiu mais tarde de casa; ficou limpando o quarto.
Exemplo: O rio está poluído; os peixes estão mortos.

DOIS-PONTOS
Anuncia uma citação, uma enumeração, um esclarecimento.
Exemplo: Descartes disse: "Penso, logo existo".

Sinais de acentuação

As palavras terminadas em em ou ens, de mais que uma sílaba, são agudas quando acentuadas (ex.: Santarém, parabéns). Então, quando as palavras de mais que uma sílaba, terminadas em em ou ens, não têm acento nestas terminações, deixam de ser agudas: e, se não tiverem outro acento gráfico, são graves. É o caso de item, itens, como transitem ou jovem, nuvens, outrem, virgens.

A regra não é válida para os monossílabos: bem, bens, nem, sem, tem, tens, vem, vens, etc.

Têm e vêm são acentuadas para distinguir o plural do singular. Convencionase que o acento circunflexo representa a possibilidade de estas duas palavras serem pronunciadas como monossílabas ou como as dissílabas: 'têm!', 'vêm!'.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Sinais gráficos

Sinais gráficos são marcas que se juntam as letras para lhes darem outros sons:

 <p>Eu sou o acento agudo. Usado sobre as vogais para destacar a sílaba tônica.</p> <p>café cipó</p>	 <p>Eu sou o acento grave. Usado na vogal a para indicar a crase. Indico a contração de duas vogais iguais = a+a: à</p> <p>à</p>
 <p>Eu sou a cedilha. Usada no c (ç) antes de a - o - u. Leia as palavrinhas!</p> <p>maçã caroço açúcar</p>	 <p>Eu sou o til. Usado sobre as vogais a-o para indicar som nasal. Veja!</p> <p>ação põe</p>
 <p>Eu sou o acento circunflexo. Usado sobre as vogais a-e-o para destacar a sílaba tônica.</p> <p>bebê vovô</p>	 <p>Eu sou o apóstrofo. Usado para indicar que uma letra foi tirada. Você já me viu? Leia:</p> <p>pingo d'água</p>
 <p>Eu sou o hífen. Sou usado: - Na separação de sílabas; - Na escrita de algumas palavras compostas; - Na união do pronome ao verbo.</p> <p>ma-çã dei-lhe beija-flor</p>	

Agora é com você: Atividade:

1) Pontue e acentue as frases abaixo quando necessário:

Pano agulha e disposição E isso que os cerca de 30 voluntários de Curitiba utilizam para transformar simples tecidos antigos em roupas para crianças carentes do Brasil e também de outros lugares

Ela contou que como não sabia costurar pediu ajuda para a irmã Célia Em 2017 iniciava-se o projeto Pontos com Amor que transformava as camisas antigas do marido dela em peças para os pequenos

Reconhecer que o trabalho realizado gerou frutos e trouxe a alegria para o próximo e força inspiradora e motivadora para darmos os próximos pontos concluiu o voluntário